Филиал МБОУ «ООШ Сельхозтехника» - Ново-Усадская ООШ

**Cогласовано**

**зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г**

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

1 класс

УМК «Школа России»

**Составлена учителем музыки**

**Курдиным А.А.**

**2014-2015 уч.год**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* Рабочей программы курса «Музыка» (авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина);

Программа по предмету «Музыка» для 1 класса начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Раздел 2. Цели и задачи изучения курса**

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, вокально-хоровых навыков, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок).

**Раздел 3. Место предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 1час в неделю. Всего 33 учебных часа (33 учебных недели).

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* Слушание музыки.
* Пение.
* Инструментальное музицирование.
* Музыкально-пластическое движение.
* Драматизация музыкальных произведений.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Раздел 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

При создании данной линии учебников авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. Направленность содержания этой линии учебников на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры определяет его актуальность.

Изначально необходимо отметить установку данной линии учебников на то, что в виду специфики искусства занятия музыкой и достижение предметных результатов неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Постижение искусства, прежде всего, связано с развитием музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к миру, человеку, к самому себе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта учебники для 1—4 классов направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по музыке.

**Будут достигнуты следующие личностные результаты**

* *Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.*

Материалы учебника для 1 класса вводят ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, формируют чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа.

В разделе учебника для 1 класса «Музыка вокруг нас» тема «Азбука, азбука каждому нужна…» (с. 20—21) посвящена первой славянской азбуке, созданной Кириллом и Мефодием. Темы «Музыкальные инструменты» (с. 24—25), «Садко. Из русского былинного сказа» (с. 26—27), «Звучащие картины» (с. 30—31), «Разыграй сказку» (с. 52—53) знакомят ребят с русскими народными инструментами, русским фольклором. Тема «Музы не молчали» (с. 56—57) посвящена музыкальным произведениям об истории России, защитниках Отечества.

* *Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.*

Введение обучающихся в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира. Тема природы, ее восприятия как эстетической, нравственной составляющей жизни человека, выраженного в музыкальных, поэтических образах сквозь призму отношения композитора, поэта к миру, занимает большое место в учебниках, начиная с 1 класса (темы «Повсюду музыка слышна», «Душа музыки — мелодия», «Музыка осени», «Музыка утра», «Музыка вечера», «Сочини мелодию», с. 12—19).

* *Формирование уважительного отношения к культуре других народов.*

В учебниках произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. В учебниках широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Например, в учебнике для 1 класса — темы «И муза вечная со мной!», «Хоровод муз» (с. 8—11), «У каждого свой музыкальный инструмент» (с. 54—55) знакомят с песнями и танцами народов мира.

* *Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.*

Содержание данной линии учебников воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Например, в 1 классе в темах «Музыка осени» (с. 16), «Музыка вечера» (с. 49) предлагаются такие вопросы и задания:

* Послушай пьесу. Какую осень нарисовал композитор музыкальными красками?
* Какое стихотворение по настроению близко этой музыке?
* Послушай, как музыку вечера нарисовали разные композиторы.
* О чем рассказала тебе эта музыка?
* Передай красками настроение вечера.
* *Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.*

С этой целью во все учебники включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах. Например, в 1 классе в темах «Музыкальная азбука» (с. 22—23), «Музыкальные инструменты» (24—25). В теме «Родной обычай старины» (с. 36) предлагается сочинить колядку с пожеланиями тем людям, к которым идешь в гости. В теме «Мамин праздник» (с. 61) дается задание выучить и спеть маме и бабушке песенки о весеннем празднике и т.п. В теме «Чудесная лютня» (с. 65) предлагается представить, «что в школу приехали дети из другой страны, которые не знают твоего языка. С какой музыкой ты бы их познакомил, чтобы они лучше узнали и почувствовали твою страну?» В темах «У каждого свой музыкальный инструмент» (с. 55), «Разыграй сказку», (с. 53), «Опера-сказка» (с. 73) и др. предлагается разыграть по ролям песню, сказку, сценку из музыкального спектакля.

*Ученик получит возможность для формирования:*

·*внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

·*выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

· ·*морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

·*установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

**Будут достигнуты следующие метапредметные результаты**

* *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*

С этой целью в учебниках предлагаются задания, связанные с пением (1 класс, с. 15, 17, 19, 23, 35), пластическим интонированием (1 класс, с. 24, 59, 61), драматизацией музыкальных произведений, участием в сценическом воплощении их фрагментов (1 класс, с. 33, 53, 55, 73;), формированием навыков свободного дирижирования (1 класс, с. 39); сочинением — «представь себя в роли композитора»  (1 класс, с. 25;), элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, воображаемой клавиатуре (1 класс, с. 58—59).

* *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*

С этой целью в учебниках предлагаются задания, рассчитанные на совместную деятельность: разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений, аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п. (1 класс — с. 15, 19, 21, 23, 55). Совместное музицирование воспитывает ответственность каждого учащегося за достижение общего художественно-эстетического результата; формирует умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

* *Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.*

Начиная с 1 класса, учащиеся анализируют прослушанную музыку: как она звучит, какое настроение передает, какие чувства вызывает. Например, в темах «Музыкальные инструменты» (с. 28—29), «Разыграй песню» (с. 32—33). Сравнивают различные музыкальные произведения, выявляя их сходство и различия. Например, в теме «Пришло Рождество, начинается торжество» (с. 34—35), «Музыкальные инструменты» (с. 63).

* *Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах.*

С этой целью в учебниках представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п. Например, в теме «Сочини мелодию» (с.  18—19), «Музыкальные инструменты» (с. 24—25).

* *Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.*

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям; видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.   
Например, в 1 классе — с. 33, 45, 57, 63.

* *Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.*

Отличительной особенностью данной линии учебников является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления. С этой целью, начиная с 1 класса, в учебниках предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы и изобразительного искусства (с. 45, 47, 49, 60). Разнообразие материала и заданий помогает учащимся легче и быстрее запоминать музыку, понять ее образный строй, формирует их музыкально-слуховой опыт, интонационный словарь.

*Ученик получит возможность научиться:*

·*в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

·*проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

·*самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

·*учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

·*учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

·*с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

·*задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

·*осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

·*адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*

·*адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Ученик научится:*

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Ученик получит возможность научиться:*

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**Основные закономерности музыкального искусства**

*Ученик научится:*

·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Ученик получит возможность научиться:*

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

**Музыкальная картина мира**

*Ученик научится:*

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Ученик получит возможность научиться:*

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно- эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно- познавательного доcуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.**

Основное содержание образования в программе «Музыка» в 1 классе представлена разделами:

* «Музыка вокруг нас»,
* «Музыка и ты»
* «Церковное пение» (одноголосие) с интеграцией.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приѐмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки – мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размере в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

***Урок 10.*** **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского – Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля – на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких – профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.***  **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов***

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку – маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – ***лютня, клавеснн.***Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер – поют, герои балета – танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

* «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
* Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
* «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
* «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.
* «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
* Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* «Гусляр Садко». В. Кикта.
* «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
* «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
* «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
* «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах
* «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
* «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
* «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;
* «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
* «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;
* «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
* «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
* «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
* «Пастушья», французская народная песня;
* «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
* «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
* «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
* «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
* Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
* Древние русские распевы.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

* Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
* «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
* «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова
* «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
* «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
* «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
* «Наигрыш». А. Шнитке.
* «Утро». Э. Денисов.
* «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.
* «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
* «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев
* «Вечер». В. Салманов.
* «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
* «Менуэт». Л. Моцарт.
* «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
* «Баба Яга». Детская народная игра.
* «У каждого свой музыкальный инструмент», эст.н. п. Обр. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
* Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
* «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
* «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
* «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
* «Волынка». И. С. Бах.
* «Колыбельная». М. Кажлаев.
* «Колыбельная». Г. Гладков.
* «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
* Лютневая музыка. Франческо да Милано.
* «Кукушка». К. Дакен.
* «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
* «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
* Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
* «Клоуны». Д. Кабалевский.
* «Семеро козлят», закл. хор из оп. «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.
* Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
* «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
* «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
* «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
* «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
* «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
* «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
* Пасхальные песнопения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и темы урока** | **Характеристика основной деятельности ученика** | **Кол-во часов** | **Пред.**  **дата урока** | **Факт.**  **Дата урока** |
|  | **I Музыка вокруг нас** | | **16** |  |  |
| **1** | «И муза вечная со мной» | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных Введение в предмет «Церковное пение». 2. Хоровод муз (урок- концерт). Знакомство с понятиями «регент», «хор». 3. Повсюду музыка слышна (урок- Обучение правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.импровизация ). произведений. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. | **1** | 04.09 |  |
| **2** | Хоровод муз | **1** | 11.09 |  |
| **3** | Повсюду музыка слышна | **1** | 18.09 |  |
| **4** | Душа музыки- мелодия | **1** | 25.09 |  |
| **5** | Музыка осени | **1** | 02.10 |  |
| **6** | Сочини мелодию | **1** | 09.10 |  |
| **7** | «Азбука, азбука каждому нужна» | 1 | 16.10 |  |
| **8** | Музыкальная азбука | 1 | 23.10 |  |
| **9** | Обобщающий урок 1 четверти | 1 | 30.10 |  |
| **10** | Музыкальные инструменты | 1 | 13.11 |  |
| **11** | «Садко» из русского былинного сказа | 1 | 20.11 |  |
| **12** | Музыкальные инструменты | **1** | **27.11** |  |
| **13** | Звучащие картины | **1** | **04.12** |  |
| **14** | Разыграй песню | **1** | **11.12** |  |
| **15** | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны. | **1** | **18.12** |  |
| **16** | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | **1** | **25.12** |  |
|  | **II Музыка и ты** | | **17** |  |  |
| **17** | Край, в котором ты живешь | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта. | **1** | **15.01** |  |
| **18** | Поэт, художник, композитор | **1** | **22.01** |  |
| **19** | Музыка утра | **1** | **29.01** |  |
| **20** | Музыка вечера | **1** | **05.02** |  |
| **21** | Музыкальные портреты | **1** | **19.02** |  |
| **22** | Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка | **1** | **26.02** |  |
| **23** | «Музы не молчали» | **1** | **05.03** |  |
| **24** | Мамин праздник | **1** | **12.03** |  |
| **25** | Обобщающий урок 3 четверти | **1** | **19.03** |  |
| **26** | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | **1** | **02.04** |  |
| **27** | Музыкальные инструменты. | **1** | **09.04** |  |
| **28** | «Чудесная лютня» по алжирской сказке. Звучащие картины. | **1** | **16.04** |  |
| **29** | Музыка в цирке. | **1** | **23.04** |  |
| **30** | Дом, который звучит | **1** | **30.04** |  |
| **31** | Опера –сказка | **1** | **07.05** |  |
| **32** | «Ничего на свете лучше нету» | **1** | **14.05** |  |
| **33** | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт | **1** | **21.05** |  |
|  | **Итого:** |  | **33** |  |  |

**Список научно-методического обеспечения**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной на основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2009., стр.3-28.

**Средства ИКТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** |
|  | Доска интерактивная большая | 1 |
|  | Мультимедийная установка | 1 |
|  | Ноутбук с веб-камерой | 1 |
|  | Колонки активные | 2 |
|  | Русский народные инструменты | 10 |

**Цифровые образовательные ресурсы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Кол-во** |
| 1. | Коллекция великие композиторы. 1 том. Вивальди. Времена года. |  |
| 2. | Коллекция великие композиторы. 2том. П.И. Чайковский. Времена года. |  |
| 3. | Коллекция великие композиторы. 3 том. |  |
| 4. | Коллекция великие композиторы. 4 том. Музыка семейства Штраусов. На прекрасном голубом Дунае. |  |
| 5. | Коллекция великие композиторы. 5 том. Э.Григ. Пер Гюнт. |  |
| 6. | Коллекция великие композиторы. 6 том. Н.А. Римский –Корсаков. Испанское каприччио. |  |
| 7. | Коллекция великие композиторы. 7 том. Л. Бетховен. Лунная соната. |  |
| 8. | Коллекция великие композиторы. 8 том. Д.Дворжак. Славянские танцы. |  |
| 9. | Коллекция великие композиторы. 9 том. Ф.Шопен. Вальсы и полонезы. |  |
| 10. | Коллекция великие композиторы. 10 том. Танеев. Симфония № 4. |  |
| 11. | Коллекция великие композиторы. 11 том. Верди. Фрагменты из опер. |  |
| 12. | Коллекция великие композиторы. 12 том. Мендельсон. Большое трио №1. |  |
| 13. | Коллекция великие композиторы. 13 том. И.С. Бах. Концерты. |  |
| 14. | Коллекция великие композиторы. 14 том. Вагнер. Фрагменты из опер. |  |
| 15. | Коллекция великие композиторы. 15 том. Бородин. Князь Игорь. |  |
| 16. | Коллекция великие композиторы. 16 том. Бизе. Кармен. |  |
| 17. | Коллекция великие композиторы. 17 том. Шуман. Детские сцены. |  |
| 18. | Коллекция великие композиторы. 18 том. Равель. Болеро. |  |
| 19. | Коллекция великие композиторы. 19 том. Россини. Севильский цирюльник. |  |
| 20. | Коллекция великие композиторы. 20 том. Русская классика. Картинки с выставки. |  |
| 21. | Коллекция великие композиторы. 21 том. Шуберт. Романтическая миниатюра. |  |
| 22. | Коллекция великие композиторы. 22 том. Гайдн. Концерты и симфонии. |  |
| 23. | Коллекция великие композиторы. 23 том. Даргомыжский. Романсы. |  |
| 24. | Коллекция великие композиторы. 24 том. Пуччини. Арии из опер. |  |
| 25. | Коллекция великие композиторы. 25 том. Ф. Лист. Грезы любви. |  |
| 26. | Коллекция великие композиторы. 26 том. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. |  |
| 27. | Коллекция великие композиторы. 27 том. Скрябин. Поэма огня. |  |
| 28. | Коллекция великие композиторы. 28 том. Дебюсси. Облака. |  |
| 29. | Коллекция великие композиторы. 29 том. Брамс. Интермеццо. |  |
| 30. | Коллекция великие композиторы. 30 том. Итальянское барокко. Кончерто гроссо. |  |
| 31. | **УМК.** Музыка 1 класс фонохрестоматия муз материала. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 2012г |  |
| 32. | **УМК.** Програмно-методический комплекс «Мир музыки». Г.П. Сергеева, С.И. Швед, В.Б. Швед. 2008 г. |  |
| 39. | Кирилл и Мефодий. 2011г. Г. Гладков. «Путешествовать прекрасно» |  |
| 40. | Кирилл и Мефодий. 2011г. Г. Гладков. «Не обижайте муравья» |  |
| 41. | Кирилл и Мефодий. 2011г. Г. Гладков. «Пластилиновая ворона» |  |
| 42. | Кирилл и Мефодий. 2011г. Г. Гладков. «Новогодняя сказка. Падал новогодний снег» |  |
| 43. | Кудряшов А. Озорные нотки. Песни для детей. |  |
| 44. | Кудряшов А. Пой вместе со мной! Песни для детей. |  |
| 45. | Взмахни крылами, Русь! Вокальный ансамбль «СОФИЯ». |  |
| 46. | Сердца любовью зажгите! Вокально-хоровая студия «СОФИЯ» |  |
| 47. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «Храм и его устройство» |  |
| 48. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «Двунадесятые праздники» |  |
| 49. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «Катехизис» |  |
| 50. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «О богослужении» |  |
| 51. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «Святые» |  |
| 52. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «Страстная седмица» |  |
| 53. | Сборник видео-фильмов «Православные мультфильмы» |  |
| 54. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «Ветхий Завет» |  |
| 55. | Сборник видео-фильмов ТВ СПАС «Новый Завет» |  |

**Нотная библиотека**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, название учебного пособия.** |  |
| 1 | Русские народные песни. Песенник. вып.6,М.,1985г |  |
| 2 | Детский сборник. Изд. Тобольской епархии, 1990 |  |
| 3 | Песнопения вечерни. Нижегородская Духовная Семинария.2005г |  |
| 4 | Песнопения Утрени. Нижегородская Духовная Семинария.2005г |  |
| 5 | Песнопения Страстной Седмицы. Нотный сборник для однородного хора. Нижегородская Духовная Семинария.2005г |  |
| 6 | Песнопения Святой Пасхи. Нижегородская Духовная Семинария.2005г |  |
| 10 | Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя / Сост.Е.Д, Критская и др. – М.: Просвещение, 2005г. |  |
| 11 | Божественная Литургия. Нижегородская Духовная Семинария.2011 г |  |
| 12 | Октоих, сиречь Осмогласник. Приложение. – Изд.Совет РПЦ, 2004 |  |
| 16 | Милосердный Отец. Сборник духовных песнопений / Сост. иером. Стефан (Киселев). – Курск, 2004 |  |
| 17 | Чаморова Н.В. Кисонька– мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами.—М., 2006 |  |
| 18 | Праздники в воскресной школе. Музыкальные пьесы. Москва, 2000 |  |

**Учебно-практическое и лабораторное оборудование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | Кол-во |
| **1** | **Перечень портретов композиторов**   1. Бах И. С. 2. Балакирев М. А. 3. Бетховен Л. 4. Бородин А. П. 5. Верди Дж. 6. Глинка М. И. 7. Глиэр Р. 8. Григ Э. 9. Гуно Ш. 10. Дунаевский И. 11. Кабалевский Д. Б. 12. Лист Ф. 13. Моцарт В. А. 14. Мусоргский М. П. 15. Рахманинов С. В. 16. Римский Корсаков Н. А. 17. Скрябин А. 18. Хачатурян А. 19. Чайковский П. И. 20. Шостакович Д. Д. 21. Шуман Р. | 1 |